

## LA ANIVERSAREA LUI NAE IONESCU

# UN PARIU CU ETERNITATEA

Se spune că Regele Carol II ar fi afirmat odată, într-un cerc de amici: "Doi oameni deștepti sînt în țara asta: eu și Nae Ionescu. Dar unul dintre noi trebuie să piară!" Afirmatia ar fi fost făcută după 1933, cînd Profesorul, ce se aflase o vreme în grațiile Suveranului, începuse să se îndepărteze tot mai mult de acesta. Campania de presă pe care o duse în paginile ziarului "Cuvîntul" contribuise în mod decisiv la readucerea Regelui fugar. Dar Carol II îl dezamăgise pe Nae Ionescu, așa cum dezamăgise pe toată lumea. Relațiile dintre ei vor ajunge tot mai încordate, mai ales după 1938, iar gurile rele spun că Regele n-ar fi fost tocmai străin de moartea prematură a Profesorului, la nici 50 de ani împliniți, în data de 15 martie 1940.

Cine era omul acesta devenit legendă încă din timpul vieții?

Nicolae (Nae) Ionescu, brăilean de origine (n. 16 iunie 1890), se trăgea dintr-o familie modestă, cu rădăcini țărănești. Urmase Liceul "N. Bălcescu" din orașul natal, apoi făcuse studii de filosofie în țară și în străinătate, luîndu-și în mod strălucit doctoratul la Muenchen, cu teza intitulată *Die Logistik als Versuch einer neuen Begründung der Mathematik* (1919). Între anii 1920 și 1940 a exercitat o uriașă influență asupra culturii și vieții politice românești, atît ca profesor de logică, istoria logicii și metafizică la Universitatea din București, cît și ca publicist, mai ales la ziarul "Cuvîntul" și la revista teologică "Predania". Tot prin strădania sa a apărut în 1928 "Logos" (Revue internationale de synthese chreienne orthodoxe), ce nu a avut, din păcate, o viață prea lungă. În postfața sa la volumul *Roza vînturilor* (1935), Mircea Eliade spunea: "Cînd se va scrie istoria problemelor filosofiei românești, se va vedea că vreme de 15 ani de zile noi am fost contemporani Europei numai prin cursurile profesorului Nae Ionescu". Spirit socratic, partizan al gîndirii vii, Nae Ionescu nu și-a legat geniul de cărți și de sisteme, adică de formele curente de "înghețare" a gîndirii. Cursurile sale (de logică, istoria logicii, metafizică, istoria metafizicii, filosofia religiei etc.), stenografate de mai multe serii de studenți (ce umpluseră ani de-a rîndul amfiteatrele pînă la refuz), au fost editate abia postum, prin grija unui Comitet ce-i va avea în frunte pe Mircea Vulcănescu și Constantin Noica. Lista aproape completă a cursurilor rămase de la el se află inclusă în introducerea la volumul de *Istoria logicii* (1943). Totuși ele n-au mai ajuns să fie tipărite în totalitate.

În timpul vieții i-a apărut o singură carte: culegerea de articole *Roza vînturilor*, îngrijită și postfațată de M. Eliade, la sugestia marelui cărturar Al.

Rosetti. Nae Ionescu a dat îngăduința sa unei astfel de întreprinderi, fără a se interesa prea îndeaproape de ea (abia de a acceptat să scrie scipitoarea prefață!). Sute și sute de articole au rămas însă îngropate prin publicațiile vremii: un întreg tezaur de erudiție și de idei. După Revoluție, în România s-au reeditat numai două dintre cărțile sale: *Roza vînturilor* și *Cursul de Metafizică*. O ediție critică și completă a miilor de pagini risipite, semnate cu numele său sau cu diferite pseudonime, rămîne o datorie de perspectivă a culturii noastre descătușate.

Dar marea operă a lui Nae Ionescu n-au fost scrierile, ci oamenii pe care i-a "moșit" asemenea lui Socrate, cum va proceda mai tîrziu și marele său discipol, regretatul Petre Țuțea. El a reușit să formeze mari conștiințe culturale și naționale, întreaga elită a unei generații de excepție, cea mai strălucită pe care a cunoscut-o istoria noastră modernă. Ajunge să evocăm doar cîteva nume: Mircea Eliade, Constantin Noica, Petre Țuțea, Emil Cioran, Mircea Vulcănescu, Vasile Băncilă, George Racoveanu, Ștefan Lupășcu și chiar evreul Mihail Sebastian (autorul cărții *De două mii de ani*, cu îndelung dezbătută prefață a lui Nae Ionescu despre condiția istorică și metafizică a evreului). Cînd multe dintre vîrfurile acestei generații martirizate au umplut lagărele călăului Carol II, începînd din 1938, Profesorul s-a dus să sufere alături de foștii săi studenți. A știut să poarte crucea alături de ei, deși i-ar fi fost foarte lesne să-și scape pielea cu ajutorul relațiilor și prestigiului de care continua să se bucure. Șederea în lagăr i-a subrezit sănătatea și i-a grăbit sfîrșitul, dar pilda lui a rămas să rodească în eternitate.

În eseu-necrolog pe care i-l dedica în primăvara lui 1940, Vasile Băncilă scria: "În contemplația metafizică el găsea supapa pentru amărăciunile din lumea noastră, pentru salvarea optimismului său spiritualizat, iar în contemplația istorică el vedea semnele esențelor ultime, transcendente, divine, manifestîndu-se gradat și fragmentar în timp... în istorie a văzut mai ales comunitatea etnică, neamul, iar în metafizică mai ales pe Dumnezeu. Deci, în ceea ce a avut mai bun, profesorul Nae Ionescu a fost un slujitor al nației lui și al divinității. Poate fi un rost în viața mai înaltă?"

Și iată cum îl evoca Virgil Ierunca 25 de ani mai tîrziu ("Cuvîntul în exil", februarie-martie 1965): "Noul Socrate nu mimează destinul modelului; îl reînventează și-l trăiește autentic... În mijlocul și împotriva contemporanilor săi, tirani și sofisti, Nae Ionescu inaugurează nepeda-

gogia riscului. Riscul de a fi inteligent într-o urbe de "deștepti"; riscul de a suferi adevăruri într-o lume în care adevărurile se poartă, nu se suferă; riscul de a cultiva paradoxul pe pielea neaoșă a proverbului. Dar, mai ales, riscul-cel-mare de a încerca să impună românismul printre români, într-o vreme în care aceștia, abia făcînd ochi în istoria modernă, lacomi de cultură și de lumină, privesc mai mult în afara hotarelor țării. Românismul lui Nae Ionescu e un fel de opoziție exemplară față de acest import umil de lumină. De aici țaria și trînicia lui de izvor. Dar lîngă românism ca spațiu de întrebare sufletească, Nae Ionescu mai așează alt orizont și alt apel: ortodoxia ca limbaj autohton al credinței. În această dublă armură, a românismului și a ortodoxiei, cavalerul acesta sceptic, dar vizionar, purcede la asaltul dificil al faptelor. La Universitate predă logica și îndoiala, examinează certitudinea, învață virtutea. Primenitor de sisteme, el transformă cursurile în oracole. Catedra devine ceva între alea și altar. Pentru prima oară Universitatea ajunge și academie și atelier. În ea cuvîntul redobîndește ceva din puterile lui originare... În presă - Nae Ionescu, ca și Eminescu, Hașdeu, Iorga, a fost și ziarist - ia în răspăr rutina, se războiește cu edilii învîrtelii - învîrteala ca instituție - și pledează pentru metamorfozarea politicianismului în politic, a demagogiei în noimă, a ideologiei în idee, a personagiilor în persoane. Prin el gazetăria trece din senzațional în necesar. Editorialul devine învățătură, faptul divers parabolă, cronică eveniment..."

Străinii cîntorii și trădătorii românismului strigă de o jumătate de veac împotriva memoriei Profesorului și Gînditorului Nae Ionescu. Dar figura lui legendară, dăltuită în auzul veșniciei românești, nu se sperie de hărmălaia lor, cum nu se sperie luna de lătratul unor cîini. Noua generație îl redescoperă astăzi fascinată, viu și actual, asumîndu-l din nou în vîltoarea istoriei. Cioclii acestui neam ar trebui să știe că nu se vor putea bate nepedeșiți cu umbra lui Nae Ionescu, așa cum n-o vor putea face cu umbra lui Eminescu. Nu e nicidecum o amenințare, ci un pariu cu eternitatea.

Întorcîndu-ne la începutul acestor rînduri, Regele Carol II se înșelase în cel puțin două privințe. Mai întîi că Țara Românească era plină de "deștepti" (Regele însuși fiind unul dintre aceștia), dar Nae Ionescu nu se prea număra printre ei, el avîndu-și locul său în ceata restrînsă a genilor mărturisitoare. Altminteri, cum el însuși spunea, marea pacoste a lumii noastre sînt tocmai prea mulți oameni "deștepti" și teoriile lor. Pe de altă parte, Nae Ionescu nu putea să piară, el făcînd parte din tagma celor nepieritori. Regele Carol a pierit, fără ca nimeni să-l regrete, dar Nae Ionescu dăinuiește în noi și deasupra noastră; și nici unul dintre regii pămîntului nu-l va putea birui.

Adolf Vălescu